



De la serie "Intruders": Sin título, 2008, IMPRESIÓN Lambda, medidas variables.

# Juan Pablo Cheret

## paisajes psicológicos

CARGADOS DE SIMBOLISMOS, TENSIÓN Y ARMONÍA, LAS OBRAS DEL ARTISTA ARGENTINO REVELAN ESCENARIOS ONÍRICOS QUE NOS PRESENTAN LAS DIMENSIONES DE LA REALIDAD Y EL CONFLICTO ENTRE UNIVERSOS DISPARES.

TEXTO leonie schilling . periodista  
FOTOGRAFÍAS cortesía del artista

La obra de Juan Pablo Cheret (Buenos Aires, Argentina) transmite una intriga amenazante o, al menos, perturbadora. Puede ser debido a la penumbra, al minimalismo de sus escenas, al misterio que parecen exudar sus fotografías. Al silencio hecho imagen.

Radicado en Florida, Estados Unidos, el artista ha sabido amalgamar su experiencia y educación en una constante exploración en torno a una disciplina en cuyos límites parece sentirse cómodo. Su trabajo se ubica entre la fotografía, la escenografía, la pintura y la instalación, experimentando con formatos poco tradicionales para dar con los paisajes psicológicos y simbólicos centrales en su energía creativa.

Cada escenario previamente imaginado es construido con la meticulosidad de un arquitecto, para luego ser retratado y finalmente retocado para crear y transmitir la sensación deseada. A partir del mundo material, trabajando con papel, madera, piedra, luces de colores y pequeños juguetes de plástico, el artista crea mundos

paralelos en donde personas, animales y construcciones urbanas destilan la tranquilidad que antecede la tormenta.

"Este proceso manual, junto con la ayuda de fuentes de luz cuidadosamente elegidas, conecta mis sentidos con los pilares del mundo que deseo mostrar. Dejo entrar la luz, sólo para revelar formas y texturas. Ella no fuerza ni impone nada. Se hace presente y suficiente, para dejar a los sujetos dialogar. A través de la fotografía, avanzo y evoluciono estas construcciones en los espacios que anticipo", explica el artista.

La visión artística de Juan Pablo y su capacidad para crear ambientes tal vez proviene de su experiencia; el recorrido fuera de lo común que este Ingeniero en Electrónica ha realizado para encontrarse con su vocación toca áreas como tecnología, investigación científica y el mundo corporativo.

Autodidacta, ha sabido refinar su proceso creativo presentándonos en esta ocasión su reciente serie "Intruders".



De la serie "Intruders": Sin título, 2007, impresión Lambda, medidas variables.

"Intruders", o Intrusos, nos presenta el conflicto entre universos disímiles, aparentemente incompatibles y heterogéneos, en donde cada uno de los componentes refleja estética y depuradamente el choque al que día a día nos enfrentamos en el mundo actual; la naturaleza con la civilización, lo animal y lo humano, lo tradicional con la tecnología, el presente y el futuro.

Congeladas en el tiempo, en un balance perfecto, cada obra parece ser una escena de una historia mayor, de algo que no podemos ver pero que se

intuye o adivina. Cada objeto, la luz roja, azul o amarilla y el vacío del paisaje son simbólicos, cargados de significados que empujan al espectador a reevaluar sus percepciones del entorno, todas esas pequeñas intrusiones -que realizamos o padecemos- y que conciente o inconcientemente ignoramos.

¿Quién es el intruso en la obra de Cheret? ¿Es el animal, que recorre los suburbios aparentemente abandonados, o son éstos los que invaden su entorno natural? ¿Lo es acaso el espectador, con su visión



De la serie "Intruders": Sin título, 2009, impresión Lambda, medidas variables.

parcial de la escena que se está llevando a cabo?

Recreando una hora donde la mayoría de los animales se vuelven activos -amanecer o atardecer- el artista nos presenta a través de un onírico paisaje la tragedia de la civilización moderna, de la humanidad.

La sensación de quietud, el aparente silencio, nos indican que nos encontramos en un punto de quiebre. Algo importante aconteció; algo inminente se acerca. Es el momento del cambio inevitable, positivo o negativo.

Sin embargo, queda en la mente de cada espectador interiorizar lo que el artista sólo sugiere con formas símbolos y una iluminación cuidadosa. La delicadeza del ojo y la mano de Cheret nos empujan a ser testigos pasivos de un momento clave.

Lo que obtengamos de cada fotografía sólo dependerá de nuestra mirada, de nuestras características psicológicas y de nuestra voluntad.

Amaneceres de un nuevo mundo u ocasos de todo lo que hasta ahora conocemos. Tal vez, ambos... □

# Juan Pablo Cheret

## psychological landscapes

FULL OF SYMBOLISM, TENSIONS AND HARMONY, THE WORKS OF THIS ARGENTINEAN ARTIST REVEAL DREAMY SETTINGS WHICH FOR US REPRESENT THE DIMENSIONS OF REALITY AND THE CONFLICT BETWEEN UNEVEN UNIVERSES.

TEXT leonie schilling . journalist

The work of the Argentinean Juan Pablo Cheret (Buenos Aires) conveys a threatening intrigue or at least, a disturbing one. Maybe it is due to the gloom, the minimalism of the settings, to the mystery which his photographs seem to exude. To the silence made image.

Based in Florida, United States of America, this artist has known how to combine his experience and education in a constant exploration of a discipline in which's limits he seems to feel comfortable. His work lays between photography, stage setting, painting and installation, experimenting with non-traditional formats to achieve the psychological and symbolic landscapes which are core to his creative energy.

Each one of the previously thought out settings is built with an architectural meticulousness, and then being portrayed and finally retouched in order to transmit the desired feeling. Starting from a material world, and using paper, wood, stone, coloured lights, small plastic toys; the artist creates parallel worlds where people, animals and urban constructions reveal the tranquillity before the storm.

"This manual process, together with the aid of carefully chosen light sources, connects my senses with the pillars of the world I want to show. I let the light come through only to reveal forms and textures. It does not impose or force anything. It is present and enough to let the subjects dialogue. Through photography, I make progress and evolve these constructions in the spaces that I anticipate", explains the artist.

Juan Pablo's artistic vision and his ability to create environments perhaps come from his experience; the unusual path that this Electronic Engineer has taken to find his vocation, he touches areas like technology, scientific investigation and the corporate world.

Self taught, he has been able to refine his creative process presenting us in this occasion his recent series "Intruders".



From intruders series: *Untitled*, 2008, Lambda print, varied dimensions.

"Intruders", introduces to us the conflict between non similar universes, apparently incompatible and diverse, where each one of the components reflects aesthetic and in a refined way, the collision we face daily in today's world; nature and civilization, animal and human, what is traditional with technology, present and future.

Frozen in time, in a perfect balance, each work seems to be a setting of a bigger story, of something we cannot see but can be guessed or sensed. Each object, the yellow, blue or red light and the emptiness of the landscape are symbolic, charged with meaning and push the spectators to re-evaluate their perception of what surrounds them, all those small intrusions -which we make or suffer- and that consciously or unconsciously, we ignore.

Who is the intruder in Cheret's work? Is it the animal, roaming around in apparently abandoned suburbs, or is it them invading their natural surroundings? Is it maybe the spectator, with his partial vision of the scene which is taking place?

Recreating a time when most animals are more active -dusk or dawn- the artist presents to us, through a dreamy landscape, the tragedy of modern civilization, of humanity.

The sensation of quietness, the apparent silence, indicates us that we are at a point break. Something important happened; something imminent is nearer. This moment of change is inevitable, positive or negative.

However, it remains in the minds of each spectator internalizing what the artist only suggests in specific ways and careful illumination. The subtleness of the eye and hand of Cheret, push us to be passive witnesses of a key moment.

Whatever we obtain from each photograph, will only depend on our look, of our psychological characteristics and of our will. Dawns of a new world or twilights of everything we know until now. Maybe both... □